



Un film , comment c'est fait ? (mise en commun)

	Ce que je remarque	Pourquoi le réalisateur a fait comme cela , quel(s) effet(s) cela produit-il ?
Groupe 1: le cadrage		
Groupe 2: le mouvement de la caméra		
Groupe 3: le montage		
Groupe 4: le son		
Groupe 5: la lumière		

Dans le cinéma, Comment peut-on produire des impressions à partir d'effets ?



Principaux éléments d'analyse de l'extrait de kingdom of Heaven (1.01 min. /1.04 min.)

	Ce que je remarque	Pourquoi le réalisateur a fait comme cela , quel(s) effet(s) cela produit-il ?
Groupe 1: le cadrage	Au début : Gros plan puis très gros plan du visage de Sybille	Montrer l'inquiétude de Sybille
	Vue panoramique sur le champ de bataille (caméra subjective)	Montrer le décor immense de la bataille (à travers le regard de Sybille)
	Gros plan du visage des soldats	Montrer la détermination des soldats
	Cadrage latéral sur les pieds des chevaux alignés	Montrer la cohésion des combattants
	Vue panoramique (latérale, depuis le château) sur le champ de bataille	Inégalités des forces, chevaliers chrétiens en infériorité : pourquoi ce sacrifice ?
	Plan américain de Balian lors les combats (personnage cadré à mi-cuisses)	Montrer l'intensité et la violence des combats
	Vue en plongée depuis le château sur le champ de bataille	Montrer l'issue de la bataille: massacre , échec pour les chevaliers chrétiens
	A la fin: très gros plan du visage de Sybille	Montrer la tristesse , la souffrance
Groupe 2: le mouvement de la caméra	Travelling avant sur le visage de Sybille	Montrer l'inquiétude de Sybille, créer de l'intensité
	puis plongée sur le champ de bataille	Plongée du spectateur dans l'action
	Caméra portée (épaule) lors des combats	Donner de la vitesse à l'action
Groupe 3: le montage	Ralenti sur les combattants	Créer de l'intensité
	Plans alternés des deux armées fonçant l'une contre l'autre	Imminence du combat, montée de l'intensité
	Plans à répétition des combattants (Balian) (même action filmée sous des angles différents)	Immersion dans la bataille
Groupe 4: le son	Musique de violons inquiétante	Créer de l'intensité, du suspense
	Bruit des épées	Exprimer la cohésion du groupe
	Musique religieuse	Présence du divin
	Musique rythmée avec montée des violons	Montée de l'intensité, du suspense
	Silence et bruit d'impact	Insister sur le choc des armées grâce au contraste silence/bruit
	Bruits des armes et combats	Traduire la violence des combats / immerger le spectateur dans la scène
Groupe 5: la lumière	Contrejour avec scintillement sur l'épée du chevalier	Présence et intervention de Dieu (rôle symbolique de la lumière)
	Contrejour : visages des soldats ennemis dans le noir	L'adversaire est inconnu: exprime la menace, la peur

Les différentes techniques utilisées dans la façon de filmer (cadrage, mouvement de caméra, lumière) et de monter le film permettent de créer des impressions et d'insister sur des sentiments des personnages = elles sont au service de l'histoire racontée (comme le jeu des acteurs, la composition de la scène ...)